

Jaarverslag 2018



Stichting Buitenmuseum Den Haag

F.W. Hofstra, MA, directeur Het Buitenmuseum



INLEIDING

Het Buitenmuseum, schilderrijk Den Haag is geen traditioneel museum; het gaat om plaatsen van herinnering, die deels een relatie hebben met schilderijen en voorwerpen uit beroemde musea. Behalve de woonhuizen van Jan van Goyen, Jan Steen en Paulus Potter en van de paleizenbouwer Claes van Balckeneynde horen ook de er achter gelegen stijltuinen, de idyllische tuin van het Heilige Geesthofje, het Spinozahuis, de panden van de rederijen en het museumschip Johanna Hendrina erbij. Op een ludieke wijze ontdekken nieuwsgierige bezoekers de meerdimensionale geschiedenis van het mooiste stukje Den Haag. Het is een museum waarbij de aandacht uitgaat naar interactie, leren en beleven. Het bevindt zich midden in de historische binnenstad van Den Haag en bestaat uit een aantal zeer fraaie parels. Nergens in Nederland kunnen toeristen op bezoek in de woonhuizen en ateliers van zoveel beroemde kunstenaars, denkers en bewoners uit onze twee Gouden Eeuwen (zeventiende en negentiende eeuw), waarbij tevens kennis wordt gemaakt met Koninklijk Den Haag, het Den Haag van de uitgevers en het historische havengebied.

In dit oude havenkwartier zijn panden van diverse rederijen en uiteraard ligt het aan zo'n mooie Hollandse gracht, die dit jaar 400 jaar bestaat. De ontwikkeling van de binnenvaart heeft hier een vlucht genomen. De geschiedenis van de trekschuit, de pakschuit en de beurtschippers uit vervlogen tijden komt hier tot leven. Met een belevenisroute waarbij informatieborden uitleg geven over het belang van deze plekken en een kunstfietsroute, die het museum verbindt met andere musea, de binnenstad en het strand is in 2018 gewerkt aan bekendheid van onze parels.

De geschiedenis van de gedempte grachten staat anno 2018 volop in de aandacht. Geluiden gaan op om de grachten weer open te graven. Het Buitenmuseum onderschrijft het Manifest Open Grachten, dat hier voor pleit.

Het Buitenmuseum maakt zich sterk om het cultuurhistorische karakter van de Dunne Bierkade en Paviljoensgracht te verbeteren en de positieve uitstraling van de sociaal-economische situatie in het gebied te bevorderen. Daarom hebben wij in de raad ingesproken tijdens de bespreking van het ontwerp kader De Haagse Grachten - de kern bijzonder.

In 2018 heeft het Buitenmuseum gewerkt aan de toegankelijkheid voor het publiek door vaste openingstijden gedurende regelmatige periodes, het zichtbaar maken van informatie over het Buitenmuseum, presentatie- en educatiebeleid, het professionaliseren van de bedrijfsvoering (AVG, procesbeschrijvingen, veiligheidsplan, vrijwilligersbeleid etc.), het inrichten van het museum, collectievorming, het ontwikkelen van nieuwe producten (wandelingen, rondleidingen, arrangementen), het uitbouwen van de contacten, het versterken van de onderlinge band met de partner-organisaties en het uitwerken van een goede programmering voor het Haagse jaar van de Gouden Eeuw 2019.



1. WIE, WAT EN WAAR

Het Buitenmuseum, over ons

Het Buitenmuseum is een Schilderrijk stukje van Den Haag aan de Dunne Bierkade en omgeving en bestaat uit een aantal zeer fraaie parels. De focus ligt op interactie, leren en beleven. Drie thema's staan hierbij centraal, namelijk Schilderrijk Den Haag, Koninklijk Den Haag en 'Welvarend' Den Haag (grachten en havenkwartier van toen en nu).

Het Jan van Goyenhuys – Dunne Bierkade 16a

Een uniek privé-museum boven één van de populairste biercafés van Den Haag. Van Goyen, de landschapsschilder maakte hier honderden schilderijen. Jan Steen schilderde juist in dit interieur zijn schoonfamilie, de familie Van Goyen.

Het Paulus Potterhuis – Dunne Bierkade 17

De dierenschilder Paulus Potter huurde dit voorname pand van zijn buurman, Jan van Goyen. Hier schilderde Paulus Potter het landschap op zijn beroemdste schilderij 'De Stier'. Paulus Potter trouwde met zijn buurmeisje, Adriana van Balckeneynde. Voor Amalia van Solms schilderde hij hier een schoorsteenstuk. Van de paleizendecorateur Stortenbeker zijn fraaie plafondschilderingen in de voorkamer. Daarom is het een goed voorbeeld van Koninklijk Den Haag.

Het Van Balckeneynde Huis – Dunne Bierkade 18

Het monumentale huis van Van Balckeneynde is door Pieter Post ontworpen. Van Balckeneynde was de bouwer van de Haagse paleizen en het Catshuis. Later werd het huis gekocht door Anton en Johann Frantz Lyncker (1776-1791). Hij vestigde hier de 'fabriek' voor het Haagse porselein. Ook de gebroeders Verveer woonden in dit huis (19e eeuw).

Spinoza Huis – Paviljoensgracht 72-74

Jan van Goyen liet op de Paviljoensgracht nog een huis bouwen. Later zou de beroemde filosoof Baruch de Spinoza hier op zolder onder andere zijn 'Ethica' schrijven.

Schilders van de Romantiek en Haagse School – Dunne Bierkade

De Dunne Bierkade en omgeving was ook eeuwenlang een creatieve broedplaats. Het was de buurt van beroemde schilders. In de negentiende eeuw stonden hier de woonhuizen en ateliers van beroemde schilders uit de Romantiek en Haagse School. De oprichter van Pulchri Studio, Bartholomeus van Hove woonde hier onder andere naast de Haagse Schoolschilder Johannes Bosboom.

Vincent van Gogh Experience – Dunne Bierkade 16a

Ook Van Gogh was hier een veel geziene kunstenaar. Eerder woonde hij als kunsthandelaar zelfs in één van de hofjes in deze buurt. In het Jan van Goyenmuseum wordt aandacht besteed aan de kunstwerken die met deze omgeving te maken hebben.

Het is een 'buurttentoonstelling' van de grootste kunstenaar uit de negentiende eeuw. NB geen origineel werk, de nadruk ligt wel op de originele verhalen en locaties.

Het Heilige Geesthofje – Paviljoensgracht 125

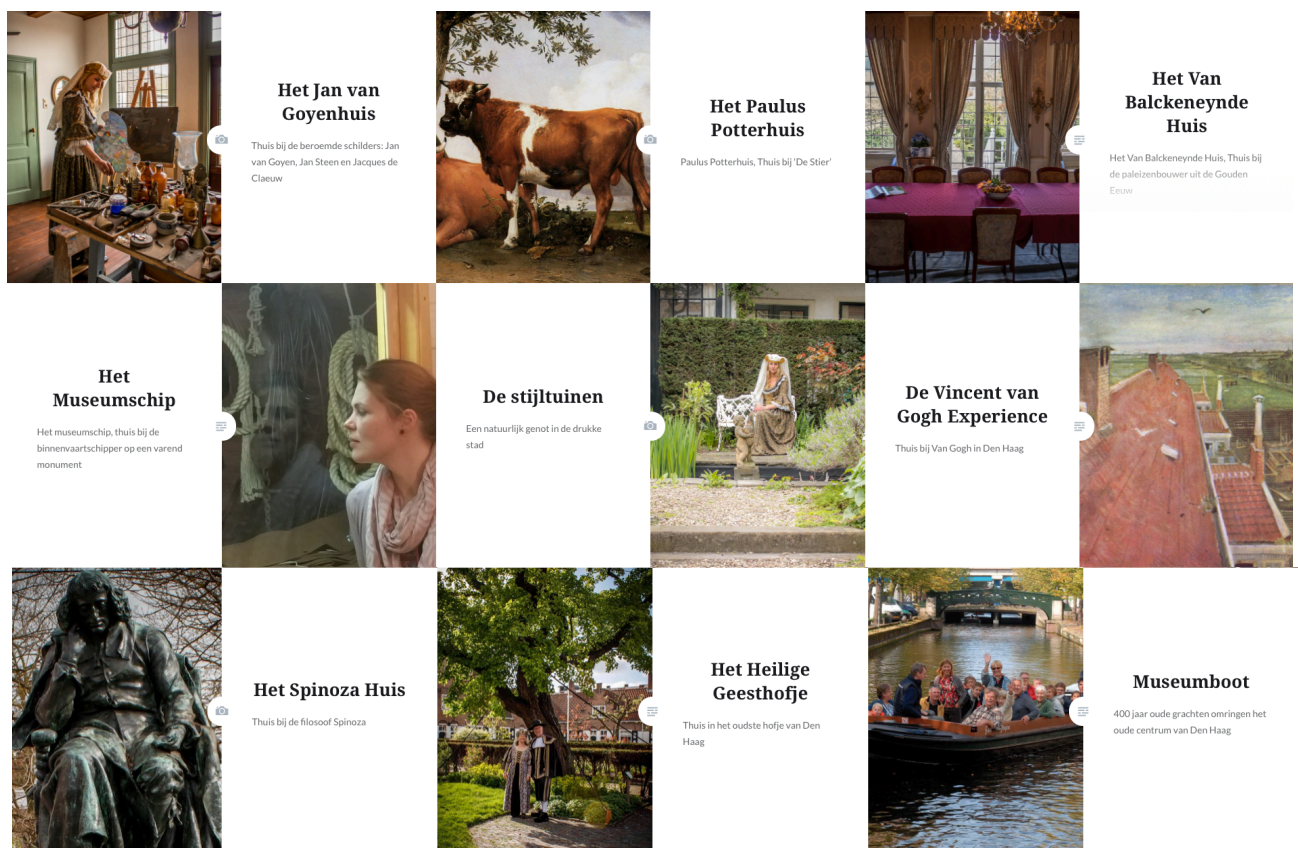
Het is waarschijnlijk het mooiste en oudste hofje van Den Haag, het Heilige Geesthofje vindt u aan de Paviljoensgracht. Er is onder andere een fraaie regentenkamer uit 1647. Al eerder, in 1616 werd het opgericht. Misschien is dit wel een van de fraaiste parels van Den Haag.

Het Museumschip Hendrina Johanna (1905) – ter hoogte van de Wagenbrug

Begin vorige eeuw maakte zeilende vrachtschepen nog deel uit van het gewone stadsbeeld. Vooral stenen, hout en kolen werden per schip vervoerd. Waarschijnlijk heeft het schip ook de bouwstenen voor het Vredespaleis aangevoerd. Daarom gaat het hier om 'Het schip van Vrede en Recht'.

De (verdwenen) Haagse grachten en de museumboot

Ook de 400 jaar oude grachten in Den Haag behoren tot het Buitenmuseum.



2. DOEL, MIDDELEN EN ORGANISATIE

De stichting heeft ten doel:

- a. het behouden en verbeteren van het cultuurhistorische karakter van de Dunne Bierkade en Paviljoensgracht in Den Haag en omgeving evenals het bevorderen van de positieve uitstraling van de sociaal economische situatie in het gebied;
- b. het verdiepen en uitdragen van de kennis van het leven en werk van de Haagse periode van Jan van Goyen, Jan Steen en Paulus Potter. Daarnaast aandacht besteden aan de geestelijke werken die hier zijn ontstaan van kunstenaars als Vincent van Gogh, Bartholomeus van Hove, de gebroeders Verveer, Johannes Bosboom, de filosoof Spinoza en het Haags Porselein;
- c. in het gebouw Jan van Goyenhuis en het Paulus Potterhuis een museum te exploiteren.

Middelen

De stichting wil deze doelen bereiken door middel van uiteenlopende activiteiten:

- I. Het organiseren van verschillende soorten arrangementen, lezingen, workshops
- II. Het beheren en behouden van het museale karakter van het Jan van Goyenhuis, Paulus Potterhuis en Van Balckeneynde Huis
- III. Positief beïnvloeden van beleid ten aanzien van de cultuurhistorische en sociaaleconomische situatie in het gebied. Gelet wordt daarbij tevens op leefbaarheid en veiligheid.

Kernwoorden hierbij zijn enthousiasme, interactie, leren, beleven, respect voor de cultuurhistorische waarde van de gebouwde omgeving, het roerende goed en de museale collectie, de inpasbaarheid van plannen in het historische grachtenbeeld, het bieden van een hoogwaardig kwaliteitsproduct, het bewaken van het goede imago en het investeren in strategische samenwerking binnen en buiten Den Haag.

Organisatie

Bestuur

Op 6 april 2017 werd de stichting Buitenmuseum officieel opgericht. Initiatiefnemers waren Mr. M.R.A. Voorhoeve, voorzitter, F.W. Hofstra, penningmeester en C. Abels, secretaris. Het bestuur bestaat uit vrijwilligers. Enkele maanden later werd het bestuur versterkt met J. van de Mortel, algemeen bestuurslid. F.W. Hofstra is naast bestuurslid tevens directeur van de operationele organisatie.

Stakeholders

Stakeholders van het Buitenmuseum zijn onder meer Fundatie Voorhoeve, Stichting de Ooievaart, Stichting Het Heilige Geest Hofje en Stichting Monumentenfonds Den Haag en Omgeving. Deze instellingen zijn eigenaar van diverse onderdelen van het Buitenmuseum. Uiteraard zijn ook andere stakeholders gebaat bij de exploitatie, het beheer en behoud van het Buitenmuseum, zoals bijvoorbeeld de gemeente Den Haag, de ondernemers en de buurtbewoners.



Raad van Aanbeveling

De Raad van Aanbeveling bestaat uit H.de Boer, voorzitter City Mondial en P. Duivesteijn, directeur stichting de Ooievaart.

Operationele organisatie en vrijwilligers

De directeur draagt de eindverantwoordelijkheid voor de organisatie. Zij bepaalt met het bestuur het strategisch handelen van de organisatie en draagt ertoe bij dat de missie en doelstellingen van het Buitenmuseum worden behaald. Hierbij houdt zij de kritische succesfactoren van de organisatie nauwlettend in de gaten, zodat continuïteit gewaarborgd is. Zij beschikt over een uitgebreid netwerk, waardoor het Buitenmuseum zich als een vis in het water beweegt in toeristisch Den Haag. Ze schrijft de diverse stukken, zoals het jaarverslag, de jaarplanning etc. Daarnaast is zij verantwoordelijk voor de marketing en promotie en streeft daarbij naar de gewenste bezoekersaantallen. Ze zorgt ervoor dat de vrijwilligers effectief en efficiënt worden ingezet. Verder houdt zij zich bezig met de ontwikkeling van diverse arrangementen en het aangaan van strategische samenwerkingsverbanden.

Stichting Buitenmuseum heeft 30 vrijwilligers die zich belangeloos hebben ingezet. Het functieprofiel liep uiteen van SEO-specialist en bouwer van de website tot juridisch adviseur, gids, toneelspeler, gastheer of gastvrouw, begeleider van het educatieve programma, hulp bij het organiseren van lezingen, vertaler en adviseur bij het opstellen van het bedrijfsnoodplan.

Het profiel van de mensen van het Buitenmuseum is te kenmerken als: openheid, enthousiasme, verantwoordelijkheidsgevoel, zelfverzekerdheid, professionaliteit, levenslust en veerkracht.

Intern streeft het Buitenmuseum ernaar de vrijwilligers zo goed mogelijk in te zetten en dit op een zodanige wijze te doen dat zij het naar hun zin hebben en het gevoel hebben dat zij gewaardeerd worden. Er is in 2018 hard gewerkt aan het opleiden van de vrijwilligers. Zowel met betrekking tot het aanleren van vaardigheden zoals het gidsen en omgaan met diverse groepen mensen als inhoudelijk met betrekking tot de diverse verhaallijnen; Schilderrijk Den Haag, Welvarend Den Haag en Koninklijk Den Haag. Voor de vrijwilligers worden diverse activiteiten en lezingen georganiseerd. Het Buitenmuseum is geregistreerd bij Den Haag Doet en is via De Haagse Polis verzekerd voor haar vrijwilligers. De Haagse Polis bestaat uit een ongevallen-, persoonlijke eigendommen-, rechtsbijstand- en aansprakelijkheidsverzekering. Via de vacaturesite van Den Haag Doet worden ook vrijwilligers geworven.



3. BEDRIJFSVOERING VAN HET MUSEUM

AVG

Met betrekking het beleid lag dit jaar de nadruk op veiligheid in het algemeen en de AVG in het bijzonder. Aandacht ging uit naar de volgende maatregelen inzake de AVG (Algemene Verordening Gegevensbescherming).

- Technische beveiligingsmaatregelen
- Up-to-date virusscan
- Unieke inlogcode en wachtwoord (die regelmatig wordt aanpast)
- Een juridisch document, zogenaamde verwerkingsovereenkomst met derde partijen met samenwerkingsorganisaties die persoonsgegevens voor ons verwerken, zoals THM is opgesteld
- Alle processen waarin gevoelige persoonsgegevens worden verwerkt zijn in kaart gebracht
- Extra aandacht ging uit naar een noodprocedure in geval van een datalek.
- Bewaarplicht in ogenschouw nemen bij de diverse processen

Bedrijfsnoodplan en veiligheid

In een beginnend museum is het van belang om de veiligheid in acht te nemen. Er is in 2018 gewerkt aan een concept bedrijfsnoodplan. Het doel van een bedrijfsnoodplan is een planmatige inzet van interne en/of externe hulpverleners tijdens mogelijke (bedrijfs)specifieke noodsituaties. De vluchtroutes in het Jan van Goyenhuis, Van Balckeneynde Huis en het Paulus Potterhuis zijn uitgewerkt en zijn er een aantal richtlijnen afgesproken waaraan moet worden voldaan wanneer de vrijwilligers een rondleiding geven, zoals het openen van de vluchtdeuren. Ook is er bewegwijzering aangebracht en zijn er brandblussers gekomen. Wij voldoen aan de eisen. Toch blijft veiligheid permanent onze aandacht houden. In 2019 zal een jaarlijkse EHBO of BHV-training moeten zorgen voor een optimale veiligheid. Ook zullen de kaartjes die in 2018 door een architecte voor ons zijn gemaakt voor de bezoekers duidelijk zichtbaar in de gebouwen te zien zijn.

4. PROMOTIE

Mediawaarde

De volgende media besteedden aandacht aan het Buitenmuseum:

Radio en TV

Regelmatig op Omroep West (diverse programma's, o.a. uitrubriek), Den Haag FM - Omroep West- NPO 1

Landelijke dagbladen en glossy

AD (uitgebreide rapportage), Leven! Haags magazine

Online

AD, HNL, diverse blogs en Youtube

Locale en regionale dagbladen

Vrijwel dagelijks in de Uitagenda van diverse kranten en regelmatig in Den Haag Centraal, Posthoorn, Indebuurt, Cineac TV, Vlietnieuws, Decibel, Blik op nieuws, Den Haag Cultuurmagazine, Cityzapper, Uitnieuws, Buitengewoon Scheveningen, eropuitinleidschendamvoorburch.nl, Site en magazine van Haagse Historie, vrienden van Den Haag, Seniorenjournaal, magazine van het Oude Centrum, youtube kanaal Haagse Dingen, WOS Scheveningen, wijknieuws Leidschendam-Voorburg, stadskrant Delft, Delft op zondag, etc.

Social Media e.a.

Wekelijks konden onze klanten en geïnteresseerden ons volgen via Twitter en Facebook. Ook hebben we een account op Instagram en LinkedIn, waar we gebruik van maken. De belangrijkste recensies zijn te vinden via Google+, Facebook en Tripadvisor.

5. MARKETINGPLAN BUITENMUSEUM

Door Hofcultuur is in 2017 samenwerking met de vrijwilligers een marketingplan ontwikkeld voor het Buitenmuseum.

Merknaam, tagline

Al in de voorbereidende fase, nog voor de oprichting van de stichting is een merknaam en tagline gekozen voor het museum als onderdeel van het Business Plan.

Merknaam: *Buitenmuseum*

Tagline: *Schilderrijk Den Haag*

Het Buitenmuseum is een Schilderrijk stukje van Den Haag aan de Dunne Bierkade en omgeving en bestaat uit een aantal zeer fraaie parels. Het Buitenmuseum heeft zowel voor groepen als voor individuen (losse kaartverkoop) een aantrekkelijk programma gericht op **interactie, leren en beleven**.

De merknaam is gekozen vanwege de diverse locaties aan de Dunne Bierkade en omgeving, cultureel erfgoed door o.a. dhr. Voorhoeve sr. is behouden voor sloop, maar ook vanwege een revolutionaire ontwikkeling in de schilderkunst die door de merknaam onder de aandacht wordt gebracht. Het Buitenmuseum bestaat uit een aantal woonhuizen en ateliers van beroemde kunstenaars uit de Gouden Eeuw, zoals Jan van Goyen, Paulus Potter en Jan Steen. Hier werd door de leerlingen in het atelier pigmenten gewreven en vermengd met lijnolie en bindmiddelen. Maar ook in de negentiende eeuw woonden en werkten hier kunstenaars. In deze eeuw werd een revolutionaire vinding gedaan: de verftube maakte olieverf houdbaar en zorgde ervoor dat kunstenaars niet langer gedwongen waren alleen binnenshuis te werken. Vincent van Gogh en andere kunstenaars werkten vanaf deze vinding ook buiten. Juist in deze buurt was de grootste kunstenaar uit de negentiende eeuw veel te vinden.

Drie pijlers

Drie thema's/pijlers staan hierbij centraal, namelijk: Schilderrijk Den Haag, 'Welvarend' Den Haag en Koninklijk Den Haag. Deze drie pijlers worden bij de keuze van de voorwerpen in de vaste collectie van het Buitenmuseum gehanteerd. In 2017 is intensief gewerkt aan het beeldprogramma. In 2019 wordt een vierde pijler toegevoegd (uitgevers). In het Meerjarenplan dat in 2018 is geschreven voor de periode 2019-2023 wordt hier verder op ingegaan.

Schilderrijk Den Haag:

Nergens in Nederland is het mogelijk om in woonhuizen van kunstenaars uit de Gouden Eeuw en negentiende eeuw een privébezoek te brengen. Vanwege de creatieve

broedplaats in deze buurt heeft de Schilderswijk die hier tegenover werd gebouwd haar naam gekregen.

- woon- en werkgebied Vincent van Gogh met pop-up tentoonstelling en wandeling door de wijk in 6 talen. Nergens woonde en werkte Vincent van Gogh (in zijn volwassen leven) langer dan in Den Haag. Kunstwerken, brieffragmenten en locaties worden met elkaar verbonden.
- woonhuis/atelier van de schilder Jan van Goyen (Gouden Eeuw)
- woonhuis/atelier van de schilder Jan Steen (Gouden Eeuw)
- woonhuis/atelier van de schilder Paulus Potter (Gouden Eeuw)
- woonhuis/fabriek met ongeveer 40 schilders Haags Porselein
- woonhuis/atelier van de schilder Bartholomeus van Hove (Romantiek, oprichter Pulchri Studio)
- woonhuis/atelier van de schilders Elchanon en Salomon Verveer (Romantiek)
- woonhuis/atelier van de schilder Johannes Bosboom (Haagse School)
- schilders van de Oud-Hollandse tegels in het Van Balckeneynde Huis
- schilderijen door de eeuwen heen in het Van Balckeneynde Huis
- plafondschildering van Johannes Stortenbeker

(Wel)varend Den Haag:

- museumschip Hendrina Johanna (1905), bevoorraden woonwijken met bouwmaterialen
- beurtschippers op Dunne Bierkade nr. 2, 12, 21,23 en 29
- 400 jaar oude gracht gegraven op initiatief van prins Maurits
- Haagse rondvaart en terrasboten (oude Hagenaars) op de Avenue Culinaire
- trekschuitafbeeldingen/riviergezichten Jan van Goyen en Bartholomeus van Hove
- gedempte grachten, zoals de Paviljoensgracht met Heilige Geesthofje en Spinoza Huis en beeld.

Koninklijk Den Haag:

- in schilderijen van Jan van Goyen en Jan Steen zijn verwijzingen naar het Oranjestad (o.a. gezicht op Den Haag)
- in de Gouden Eeuw werd naar de eigen identiteit gezocht. De leidende rol van het Huis Oranje-Nassau werd onderdeel van deze identiteit.
- in 2e Gouden Eeuw, nl. de negentiende Eeuw deed zich een vergelijkbare ontwikkeling voor na het ontstaan van het Koninkrijk.
- Maurits Verveer die de eerste officiële foto van prinses Wilhelmina maakte. Hij fotografeerde ook leden van het koninklijk huis o.a. prins Frederik en ontving in 1863 een geschenk van koningin Sophie, als dank voor zijn werk. Hij mocht zich het jaar erop 'photograaf van Z.M. den Koning der Nederlanden' en nog een jaar later 'photograaf van Z.M. den Koning der Nederlanden en H.M. de Koningin' noemen.
- Wijk tegenover als eerbetoon aan Koninkrijksjubileum met straatnamen die met het vormen van het Koninkrijk te maken hebben (zie boekje Oranje op het Veen)

- plafondschildering van Johannes Stortenbeker als paleizendecorateur van o.a. Soestdijk en 't Loo
- Paulus Potter is via zijn familieband gelieerd aan de Oranjes en kreeg een opdracht van Amalia van Solms
- Van Balckeneynde die de paleizen in de omgeving bouwde, zoals paleis Noordeinde, huis ten Bosch en Honselaarsdijk, maar ook Huygens' Hofwijck waar de secretaris van de drie opeenvolgende Oranje stadhouders woonde.
- de gracht die 400 jaar geleden aangelegd werd op initiatief van Prins Maurits en waar Koning Willem-Alexander en Koningin Máxima hun kennismakingstour in Zuid-Holland mee begonnen.
- eetservies met buitenplaatsen van de Oranjes van Het Haags Porselein werd door het Nederlandse volk geschonken aan Koningin Juliana en prins Bernhard voor hun 25 jarig jubileum. Dit servies is in de porseleinfabriek van Anton en Johann Frantz **Lyncker** (1776-1791) gefabriceerd.

Doelgroepen

De belangrijkste emoties en gevoelens die binnen de marketing en communicatie gebruikt gaan worden zijn afkomstig van het archetype 'vermakelijke bondgenoot'. Het gaat om plezier, onbezorgdheid, verbondenheid, inspiratie en trots.

De doelgroepen bestaan uit:

1. (buitenlandse) toeristen en recreanten
2. scholen en scholieren
3. ondernemers en belanghebbenden, zoals musea en instellingen

Voor deze doelgroepen zijn de behoeften, wensen en eisen in kaart gebracht. Een uitwerking hiervan staat in het volledige Marketingplan dat na verzoek kan worden opgevraagd.



6. INBRENG IN DEN HAAG

Manifest Grachten Open - januari 2018

In januari 2018 hebben we het Manifest Open Grachten ondertekend. Het Buitenmuseum wil de gedempte grachten van de Paviljoensgracht, Veerkades, een deel van het Spui weer open graven. Zo ontstaat een nieuwe vaarroute. Goed voor de economie, de ecologie en vooral goed voor het welzijn en de welvaart van bewoners en ondernemers in onze stad. Met name in de negentiende eeuw zijn veel grachten gedempt vanwege hygiënische overwegingen. Echter nieuwe tijden, nieuwe inzichten. De initiatiefgroep Grachten Open roept de politiek op om werk te maken van het weer open graven van de grachten en wil een verkenning starten naar het open graven van de Paviljoensgracht, Stille Veerkade, Amsterdamse Veerkade en het Spui. Het Buitenmuseum heeft dit manifest ondertekend, omdat zij ervan overtuigd is dat hierdoor het Oude Centrum aantrekkelijker wordt en beter met de A-locaties van de binnenstad wordt verbonden. Hierdoor zullen meer toeristen naar deze wijk worden getrokken, ontstaan nieuwe routes voor rondvaarten en zullen wandeltochten en fietstochten eerder dit gebied aandoen. Ook zullen meer toeristen in het gebied overnachten. Kortom de Haagse economie en het historisch besef kan hierdoor worden versterkt. In navolging op het manifest en de belevenisroute die in oktober 2018 werd geopend en waarbij tal van panden van voormalige rederijen aan de Dunne Bierkade werden voorzien van informatieborden, is een wandeling uitgezet in dit gebied met het vaarverleden van Den Haag als onderwerp; Van de Gouden Eeuw tot vandaag de dag. De ontvangst zal zijn in het pand van de Haagse Stoomboot Maatschappij. Een bezoek aan Hendrina Johanna (1905), het museumschip van het Buitenmuseum zal tevens een vast onderdeel zijn van deze wandeling. In mei 2019 zal deze wandeling elke zondag in het toeristenseizoen worden gehouden.

Ontwerpkader De Haagse Grachten - 17 januari 2018

Naar aanleiding van het ontwerpkader De Haagse Grachten - de kern bijzonder, heeft onze secretaris Catharina Abels de volgende tekst ingesproken namens het Buitenmuseum tijdens een raadsvergadering:

We hebben met veel belangstelling het stuk gelezen en willen ons inzetten om samen met de gemeente de plannen tot een succes te maken. We willen in deze reactie ons met name concentreren op het historische karakter van de directe omgeving van het Buitenmuseum, Schilderijk Den Haag, namelijk de Dunne Bierkade, Bierkade en Paviljoensgracht. Afgelopen jaar hebben we de stichting Buitenmuseum opgericht om een gedeelte van het Oude Centrum op de toeristische kaart te zetten en het historische karakter van deze buurt te waarborgen. Hiertoe zijn we een samenwerkingsverband gestart van diverse organisaties in deze buurt. Hoewel de buurt waar het hier om gaat in





jullie kaart wordt aangeduid als China Town is de naam 'Het Oude Centrum' een betere en treffende aanduiding. Het Oude Centrum geeft namelijk het karakter en de sfeer van dit gedeelte beter weer en dekt tevens de lading van een term die toeristisch goed in de markt ligt.

De 400 jaar oude grachten, de binnenhaven, het museumschip 'Hendrina Johanna' (1905), gedempte grachten en de panden van de oude rederijen van Den Haag zijn een integraal onderdeel van Het Buitenmuseum. Verdere locaties die onder deze vlag varen zijn onder andere het Paulus Potterhuis, Van Balckeneynde Huis, het Jan van Goyenhuis en Heilige Geesthofje. Beroemde schilders uit de Gouden Eeuw en de negentiende eeuw, Koninklijk Den Haag en het havenkwartier zijn de pijlers van het museum. Veel schilderijen van stadsgezichten van roemruchte schilders die hier gewoond hebben, dragen zorg voor het beeld dat wij hebben van dit gedeelte van de stad. De fraaie panden weerspiegelen in de gracht. Terrasboten zijn vaak oude Hagenaars, een type schip dat bouwmaterialen vervoerde waarmee de omliggende wijken in Den Haag zijn gebouwd.

Onze zorg gaat ernaar uit om dit fraaie historische beeld met haar 400 jaar oude gracht in ere te houden, de schijnwerpers hier op te richten en het decor niet aan te tasten met een reeks sloepen die geen rekening houden met het karakter en het sfeerbeeld van deze gracht. Wij willen benadrukken dat dit gedeelte van de grachten uniek is in Nederland en fungeert als openluchtmuseum met pareltjes en veel leuke plekjes om te eten en drinken of om te recreëren op het water. Bijzonder en uniek is dat hier de Gouden Eeuw en negentiende eeuw met elkaar verbonden kunnen worden.

Hier schilderde Jan van Goyen honderden schilderijen, is het beroemdste schilderij van Paulus Potter geschilderd: 'De stier', woonde en werkte de paleizenbouwer Van Balckeneynde, maar waren ook in de achttiende eeuw de schilders van het Haagse porselein actief. In de negentiende eeuw woonde en werkte de oprichter van Pulchri Studio, Bartholomeus van Hove hier en was de gracht het speelveld van succesvolle schilders als Johannes Bosboom. Vincent van Gogh vond hier zijn inspiratie. Nergens in Nederland kunnen toeristen op bezoek in de woonhuizen en ateliers van zoveel beroemde kunstenaars en bewoners uit onze twee Gouden Eeuwen (17e, 18e en 19e eeuw), waarbij tevens kennis wordt gemaakt met Koninklijk Den Haag en het historische havengebied. Bezoekers komen thuis bij roemruchte historische figuren en horen persoonlijke verhalen die hen raken. Ze stappen als het ware in het schilderij van Jan Steen met gids en acteur Jan Steen en ontdekken de wereld van het Jan van Goyenhuis in de Gouden Eeuw. Ze kijken naar het schilderij van De Stier, draaien een kwartslag en 'zien' het uitzicht door het raam dat op het doek is vereeuwigd.

Belangrijk is om deze unieke beleving die wij als stad Den Haag kunnen bieden wereldkundig te maken en zorg te dragen dat naast de bewoners van onze stad ook toeristen uit binnen en buitenland zich hieraan kunnen spiegelen. Onze zorg gaat dus uit



naar het behoud en het juiste gebruik van dit bijzondere stukje Nederland. Een (replica) trekschuit is daarbij beter op zijn plaats dan een reeks aluminium electro sloepen.

7. JAAROVERZICHT 2018

In 2018 brachten ruim 1000 mensen een bezoek aan het Buitenmuseum. Dit bezoekersaantal kwam met name via groepsboekingen. Ook waren er veel bezoekers tijdens diverse open dagen. Het Buitenmuseum heeft in 2018 diverse activiteiten georganiseerd. Voor het eerst werd een reguliere rondleiding aangeboden via het VVV-kantoor. De reguliere openingstijden zijn vanaf april 2018 op zaterdag en zondag om 12.30 uur en 14.30 uur. Een standaard rondleiding is een rondleiding in het Jan van Goyenhuis en het Paulus Potterhuis. Op verzoek wordt ook het Van Balckeneynde Huis in de rondleiding meegenomen. Ook werden de locaties verhuurd aan derden en zijn er een aantal diners en borrels georganiseerd.

NL Doet - 16 maart

Samen met duizenden organisaties in het land, deed het Buitenmuseum mee aan NLdoet; de grootste vrijwilligersactie van Nederland. Samen met de aangemelde vrijwilligers werd het terras van het Jan van Goyenhuis algenvrij gemaakt, al het koper gepoetst en talloze geraniums geplant, zodat het Buitenmuseum klaar was voor het hoofdseizoen.

Wandeling Vergeten Vrijheid 'Spinoza, vrijheidsstrijder in barbaarse tijden' - 4 mei

Op 4 mei werd een vrijheidswandeling georganiseerd door Nicole Mekel door Centrum Den Haag. De wandeling werd door het Buitenmuseum gefaciliteerd. De wandeling voerde langs het graf, het beeld en het huis van een van onze grote vrijheidsdenker, Benedictus de Spinoza (1632-1677). We stonden stil bij het erfgoed en de denkbeelden van Spinoza en andere denkers uit zestiende en zeventiende eeuw, zoals Desiderius Erasmus (+/-1466-1536) en Thomas More (1478-1535). We sloten onze wandeling af in het Buitenmuseum (Huis van Jan van Goyen). De landschapsschilder Jan van Goyen (1596-1656) was tevens ondernemer en liet het huis bouwen waar Spinoza later zijn beroemdste werk 'De Ethica' heeft geschreven.



Spinoza en Den Haag

Op de Paviljoensgracht woonde vanaf 1669 een aantal jaren de beroemdste filosoof van Nederland, Spinoza. Hij schrijft hier aan de Ethica, zijn meesterwerk, waarin hij op een wiskundige manier aantoont dat God overal aanwezig is: in de natuur, de mensen, de dieren en het heelal. Iets wat in het tolerante Nederland toch te gevaarlijk was om te publiceren. Het boek is dan ook pas na zijn dood uitgegeven.

Spinoza is getuige van de opgelopen spanningen in het rampjaar 1672. Het is het einde van de Gouden Eeuw. Het volk is redeloos, de regering radeloos, en het land reddeloos. Er is een economische crisis, de Republiek wordt van allerlei kanten binnengevallen en het land is bijna bankroet. Raadspensionaris Johan de Witt en zijn broer Cornelis de Witt worden in deze oplopende spanningen vermoord door een groep Oranjegezinde burgers. Spinoza is diep geschokt en wil een poster ophangen met de tekst 'ultimi barbarorum': jullie zijn de ergste barbaren. Hij wordt tegengehouden door zijn huisbaas.

Dag van de Architectuur - 2 juni 2018

Op 20 mei, de Dag van de Architectuur, verzorgde Het Buitenmuseum een wandeling met het thema 'Bouwen aan Vrijheid'. Centraal stond het begrip vrijheid door de eeuwen heen met een duidelijke nadruk op de Gouden Eeuw, het ultieme symbool van het leven in vrijheid door de inwoners in de succesvolle rijke Republiek.

Natuurlijk stonden de bewoners, panden en stijtuinen van het Oude Centrum centraal. De wandeling begon en eindigde in het Paulus Potterhuis en voerde langs de ateliers en woonhuizen van roemruchte schilders in het Oude Centrum. Speciale aandacht ging uit naar de paleizen en woonhuizen die de stadstimmerman Van Balckeneynde bouwde in en rond Den Haag. Hierover werd een kleine presentatie gehouden.

Hollands Historisch Festijn - 11 en 12 augustus

Het Buitenmuseum is een van de partners van Het Hollands Historisch Festijn. Het Hollands Historisch Festijn bracht op 11/12 augustus de Vaderlandse Geschiedenis op en rond het Binnenhof in Den Haag tot leven. Wij hielden rondleidingen in historische kleding.

Varen in het kielzog van 'Van Gogh' gecombineerd met een bezoek aan de Vincent van Gogh Experience - diverse data van april t/m oktober

De Vincent van Gogh Experience Den Haag organiseerde op 14 oktober samen met De Ooievaart een vaararrangement waarbij dieper werd ingegaan op de Haagse jaren van Vincent van Gogh. Bijna zes jaar woonde en werkte van Gogh in deze stad. Als 16-jarige begon hij een loopbaan als kunsthandelaar in opleiding bij zijn oom op de Plaats. Hij maakte hier kennis met de wereld van de kunst. Later ontdekte hij als beginnend kunstenaar in Den Haag de beginselen van de kunst met zijn eigen pen, potlood, aquarel- en olieverf.

Tijdens dit arrangement treedt men in het kielzog van Vincent van Gogh. Er wordt gevaren rond het oude centrum van Den Haag en zo komt men talloze plekken tegen waar Van Gogh over heeft geschreven of die hij tot onderwerp van zijn kunstwerken

verkoos. Naderhand is er een bezoek aan de tentoonstelling in het Jan van Goyenhuis van het Buitenmuseum. Hier is een pop-up tentoonstelling over het Haagse werk van Vincent van Gogh te zien. De tentoonstelling brengt een ode aan de 6 jaar die Van Gogh in Den Haag doorbracht en is in zes talen vertaald. Het Haagse werk is van een totaal ander karakter dan zijn beroemde Franse werk, maar was voor Nederland qua onderwerpskeuze net zo vernieuwend. Arbeiders, de achterkant van de vervuilende fabrieken, de zelfkant van de maatschappij, het waren onderwerpen die anderen in Den Haag meden, maar die Van Gogh interessant vond en ons een beladen beeld geven van de 19e eeuwse maatschappij.

Een van de arrangementen werd gecombineerd met een lezing van Gerhard ten Hoopen, die een boeiend relaas gaf over een vroege Van Gogh die zijn vader in Etten had ontdekt.



Open Monumentendag - 8 en 9 september

Op Open Monumentendag werd zowel het museumschip Hendrina Johanna (1905) als de Stijltuinen, de Darbistenkerk en het Heilige Geesthofje opengesteld voor bezoekers.

Op zaterdag 8 september organiseerde het Buitenmuseum drie vioolconcertjes. Het thema was dit jaar 'In Europa'. Het accent lag op wat ons bindt. De concertjes werden gehouden in het woonhuis van de dierenschilder Paulus Potter. Muziek speelde een bindende rol in de woonhuizen van de Hollandse Meesters en is passend bij de intieme sfeer van het familieleven. In de schilderkunst van de Gouden Eeuw werd het verbindende karakter van de muziek soms figuurlijk opgevat. Zo leert Jan Steen ons dat. Hij is de schoonzoon van de huurbaas van Paulus Potter, Jan van Goyen. Het gezin woonde in het pand ernaast. Jan Steen schilderde een huwelijksschilderij waarop de dochters van Van Goyen en echtgenote Annetje van Goyen musiceren. Het schilderij toont de zes echtelieden die een



goed huwelijksleven leiden. Ze zijn met elkaar in harmonie. De tekst op de virginaal luidt: Musica pellit curas ofwel muziek verdrijft de zorgen en (Soli) Deo Gloria, een spreuk waarbij de muziek als werk van God beschouwd wordt. Componist Johann Sebastian Bach (1685 -1750) ondertekende zijn werk met deze woorden. De musici speelden muziekstukken uit de barok.

Museumschip Hendrina Johanna (1905)

De Hendrina Johanna is een van de weinig overgebleven Hagenaars/Wagenbruggers. Het is je nu niet meer voor te stellen, maar begin vorige eeuw maakte zeilschepen als museumschip Hendrina Johanna nog deel uit van het gewone stadsbeeld. Stenen, hout, kolen werden per schip vervoerd over de vele grachten die Den Haag toen rijk was. Niet alle zeilende vrachtschepen waren geschikt om de Haagse grachten te bevaren. Want om de haakse bochten te kunnen nemen konden de schepen niet langer zijn dan 26 meter en niet breder dan 4,58 meter. Voldeden ze aan die eisen dan kregen ze het predicaat Hagenaar. Er zijn zo'n 150 bezoekers op de boot geweest.



Kunstfietsroutes - 10 oktober



Op woensdag 10 oktober zijn tijdens een feestelijke bijeenkomst in kasteel Duivenvoorde in Voorschoten vijf nieuwe fietsroutes gepresenteerd langs kunst, cultuur en de prachtige landschappen in Duin Horst & Weide onder de slogan: "Ode aan het Hollands Landschap!"

De kunstfietsroutes zijn samengesteld en beschreven door kunsthistorica Wimmie Hofstra, in opdracht van de Landschapstafel Duin Horst & Weide en gratis down te loaden op de website van het buitenmuseum: www.buitenmuseum.com. Het landschap van Duin Horst & Weide is eeuwenlang een grote inspiratiebron geweest voor de Hollandse Meesters. Karakteristieke elementen uit schilderijen van Rembrandt, Vincent van Gogh, Paulus Potter en Jan van Goyen zijn nu nog steeds te herkennen in het landschap. Er zijn 5 verschillende fietsroutes samengesteld. Elke route heeft een eigen thema. Zo is er een fietsroute langs herkenbare plekken uit schilderijen van bijvoorbeeld Rembrandt van Rijn, Jan Steen, Paulus Potter en Vincent van Gogh. Een andere route voert langs de woonhuizen van beroemde schilders zoals Hendrik Willem Mesdag en Jan van Goyen. Weer een andere route voert langs landgoederen en buitenhuizen waar kunstverzamelaars met hun collecties de basis legden voor belangrijke musea in het gebied.

Alle routes voeren door de adembenemende natuur en het aantrekkelijke landschap van Duin Horst & Weide.

24 oktober Welkom in de Gouden Eeuw



Op 24 oktober organiseerden we in samenwerking met Huygens' Hofwijck en stichting de Ooievaart een speciaal arrangement. Bezoekers konden een aantal hoofdpersonen uit de geschiedenis ontmoeten, zoals Jan Steen, Jan van Goyen en/of diens vrouw (gekostumeerd) en Constantijn of Christiaan Huygens. De trekschuit voer tussen de huizen van de kunstenaars in Den Haag naar het buiten van Huygens in Voorburg en weer terug. In de woonhuizen en ateliers hoorden de gasten de persoonlijke verhalen van de hoofdpersonen.

Als uniek werd ervaren dat men in besloten verband op bezoek kon in de woonhuizen en ateliers van de topschilders van de Gouden Eeuw. Vooral de ontvangst en de rondleiding door toneelspelers die in de rol van Jan van Goyen of Jan Steen de bezoekers in hun eigen huis en in de huizen van de burens rondleidden, zorgde voor een bijzondere belevenis en werd enorm gewaardeerd.

Jan Steen op tafel, een food story art experience - 2 november

Dit weekend was het tijd voor een culinair feestje op de Dunne Bierkade! Met schilderijen en spreekwoorden van het werk van Jan Steen als leidraad werd een zinnenstrelende en interactieve maaltijd samengesteld, waarbij er vanaf het voorgerecht tot het nagerecht een samenspel is van kunst en smaak. Een veelvoorkomend ingrediënt van de maaltijd is het Haagse bier van brouwerij De Kompaan.

Food story art experience

Margot Dullens organiseerde samen met Antonella Petrai (perCaso Foodatelier) en Mattia Sabino Caso (chefkok uit Amsterdam) deze editie van de food story art experience | Jan Steen op tafel. Zij verzorgden een heerlijk en buitengewoon vier gangen diner geïnspireerd op schilderijen van Jan Steen. Het hele diner werd geserveerd met bijpassende bieren van de Haagse bierbrouwer Kompaan. De maaltijd werd geserveerd op een emotioneel, historische plek namelijk in de prachtige zaal waar Paulus Potter gewoond en gewerkt heeft aan zijn beroemde schilderij 'De Stier'. Tijdens de vier gangen gingen wij ook even bij de buurman Jan van Goyen en zijn schoonzoon Jan Steen op visite en namen we een kijkje in hun atelier.





15 november Onthulling Belevenisroute Dunne Bierkade en Spinozapootje

Op 15 november 2018 is op de Dunne Bierkade de Belevenisroute geopend. Deze belevenisroute is ontwikkeld door het Buitenmuseum en bestaat uit een vijftiental bordjes die aan de gevels zijn bevestigd. Al flanerend langs de gracht krijg je met de bordjes meer informatie over de prachtige omgeving. Het Buitenmuseum richt zich op vier pijlers, te weten: de schilders van Den Haag, Koninklijk Den Haag, de uitgevers van het Oude Centrum en (wel)varend Den Haag. Deze vier onderwerpen komen terug in de belevenisroute.

(Wel)varend Den Haag

In dit oude havenkwartier zijn panden van diverse rederijen en uiteraard ligt het aan zo'n mooie Hollandse gracht. De ontwikkeling van de binnenvaart heeft hier een vlucht genomen. De geschiedenis van de beurtschippers en de trekschuit komt tot leven in diverse musea, waar schilderijen te zien zijn van kunstenaars die hier gewoond hebben. Het is nu dus ook mogelijk om de verhalen te volgen met deze belevenisroute. Al flanerend langs de gracht krijg je met de bordjes meer informatie over de prachtige omgeving.

Koninklijk Den Haag

Bij het Van Balckeneijnde Huis is aandacht voor de paleizenbouwer uit de Gouden Eeuw. Van Balckeneijnde bouwde en verbouwde onder meer het Catshuis, huis ten Bosch, paleis Noordeinde en de St. Sebastiaansdoelen, waar nu het Haags Historisch Museum in gevestigd is. Achter dit pand waren een eeuw later de ateliers van de schilders van het Haagse Porselein te vinden. In het straatje achter het Spinozahuis is aandacht voor dit verleden. Stadhouder Willem V ondersteunde de porseleinfabriek, die in de tuin achter het Huis Van Balckeneijnde was gebouwd. Daar werd het uit het buitenland afkomstige porselein geglazuurd en beschilderd met motieven met exotische bloemen en dieren, klassieke motieven en unieke landschappen.



Schilderrijk Den Haag en Spinoza

Veel bekende schilders uit de Gouden Eeuw en de negentiende eeuw hebben op de Dunne Bierkade en de Paviljoensgracht gewoond. In de Gouden Eeuw waren dat onder andere Jan van Goyen (1596-1656), Jan Steen (1625-1679) en Paulus Potter

(1625-1654). In de negentiende eeuw waren dat Johannes Bosboom (1817-1891) en Bartholomeus van Hove (1790-1880). Aan al deze kunstenaars wordt aandacht besteed in de belevenisroute. Daarnaast is er meer beeldmateriaal van vervlogen tijden. Maria La Fargue (1743-1813) heeft van het huis op de hoek van de Dunne Bierkade schilderijen gemaakt van de buitenzijde en de binnenzijde. Te zien in het zijstraatje achter de poort naar de achterkant van het Spinozahuis.

Hier woonde

Paulus Potter

1625 - 1654

Kunstschilder

Schilder van rurale taferelen en landschappen

Huurder van zijn buurman op nr. 16 Jan van Goyen, schilder.

Getrouwd met Adriana van Balckeneynde, zijn buurmeisje op nr.18.



He mainly painted cattle in the Dutch landscape. Of his more than one hundred paintings, "The Bull" has become the most famous one. He was influential and original.

Hij werd beroemd als *beestenschilder* en schilderde vooral het vee in het Nederlandse landschap. Van zijn ruim honderd schilderijen is "De Stier" het meest beroemd geworden. Hij was invloedrijk en origineel.



Het Buitenmuseum

The Outdoor Museum

7. MUSEALE PRESENTATIES EN RANDPROGRAMMERING

Verhalenmuseum

Met dank aan het Mauritshuis en het Haagse Historisch Museum beschikt het Buitenmuseum over een aantal goede kopieën van kunstwerken die hier zijn ontstaan of met het Buitenmuseum te maken hebben, zoals het 'Gezicht op 's Gravenhage uit 1651, 'De Stier' van Potter en portretten van Amalia van Solms en Frederik Hendrik. Bij de keuze van de voorwerpen worden de drie pijlers gehanteerd; Koninklijk Den Haag, Schilderrijk Den Haag en 'Welvarend Den Haag'.

Nieuwe aanwinsten

Het Buitenmuseum heeft een aantal nieuwe aanwinsten, zoals een tweetal kasten, een zogenaamde sgabello, een letterlijke replica van het stoeltje waar Paulus Potter op het schilderij van Bartholomeus van der Helst op zit. Een sgabello is een type stoel die typerend is voor de Italiaanse Renaissance. Deze stoel werd vaak geplaatst in gangen, gebeeldhouwd met een familiewapen. Het hoofddoel was decoratief, daarom was de stoel niet per se comfortabel.

Virginaal

In november werden we verblijd met een replica van een virginaal. Dat is de voorloper van het clavecimbel, en wordt wel "de piano van de 17e eeuw" genoemd. Adel en rijke burgers haalden destijds zo'n instrument in huis, en op de schilderijen van onder andere Vermeer staan ze afgebeeld. Typerend voor interieurstukken uit onze Gouden Eeuw is de vanzelfsprekende aanwezigheid van muziekinstrumenten in het Nederlandse woonhuis in





die tijd. Omdat we in het Buitenmuseum juist de woonsfeer van de 17e eeuw willen benaderen, hoort dit instrument er echt bij.

Het is niet zomaar een virginaal, maar een muselaar. Bij een gewone virginaal wordt, net als bij clavecimbels, de snaar aangetokkeld aan het begin van de snaar. Bij een muselaar worden de snaren halverwege de snaar aangetokkeld, wat een veel muzikalere klank geeft, het is zangeriger, muzischer. Bij een muselaar zit het korte toetsenbord rechts, bij een gewone virginaal meestal links. Op de schilderijen van Vermeer en Metsu, waar het toetsenbord rechts zit, is dus sprake van een muselaar.

De virginaal is een replica van een virginaal uit 1643 van de hand van Andreas Ruckers. Er staat dan ook op vermeld “Andreas Ruckers.me.fecit.Antverpia”. Vader, zonen en kleinzoon Ruckers waren Antwerpse bouwers van toetsinstrumenten en gelden wel als de Stradivarius onder de clavecimbelbouwers en de virginalen.

Van Gogh in Scheveningen - Feest aan Zee

Tijdens het feestjaar ‘Feest aan Zee’ (2018) werd tijdens een pop-up tentoonstelling aandacht besteed aan Van Gogh in Scheveningen. In 2018 was het precies 200 jaar geleden dat Jacob Pronk het eerste badhuis van Scheveningen oprichtte. Twee eeuwen later gaat het strand en stad voor de wind. Talloze musea, attracties en organisaties besteedden in 2018 aandacht aan het thema.

In de tentoonstelling werd de nadruk gelegd op het ontstaan van het genre ‘Zeegezicht’. Het verhaal vertelde hoe de schilders uit de nabije omgeving van het Buitenmuseum hieraan hebben bijgedragen. In deze kleine tentoonstelling kon de bezoeker ervaren in hoeverre Van Gogh schatplichtig is aan deze Haagse kunstenaars. Uniek in Nederland is het (kunst)historisch verband dat gelegd wordt tussen de Gouden Eeuw en de negentiende Eeuw. Niet alleen voor Vincent van Gogh was Scheveningen zijn grote liefde, maar ook voor Jan van Goyen, de beroemde schilder uit de Gouden Eeuw, die het genre op de kaart zette. Terwijl in de negentiende eeuw de ‘buurtgenoot’ Schelfhout weer voor het eerst een ‘Storm op zee’ schildert. Via een wirwar aan (familie)banden schetst de Van Gogh Experience een wereld die voorafging aan het kunstwerk ‘Zeegezicht bij Scheveningen’ dat vijftien jaar geleden uit het Van Gogh Museum in Amsterdam werd gestolen en werd teruggevonden bij de maffia in Italië. De kunstenaar-zelf was onze gids. Zijn briefcitaten namen ons mee naar Scheveningen Bad en Scheveningen Dorp.

Van Gogh in het Oude Centrum

In 2018 was een pop-up tentoonstelling over het Haagse werk van Vincent van Gogh in het Jan van Goyenhuis te zien. Het werk en de brieven van Van Gogh die met de directe omgeving te maken hebben, worden op banners getoond. Een wandeling van drie kilometer verbindt de diverse locaties. De tentoonstelling brengt een ode aan de 6 jaar die Van Gogh in Den Haag doorbracht en is in zes talen vertaald. Er wordt zowel gerefereerd aan de periode dat Van Gogh als kunsthandelaar werkte als aan de tijd dat hij als



beginnend kunstenaar door deze straten liep. In het Jan van Goyenhuis is in de bedstede een filmpje te zien van het werk van Jan van Goyen met citaten en commentaren van Vincent van Gogh. Zo is een ontmoeting tussen twee grote kunstenaars uit verschillende Gouden Eeuwen mogelijk geworden. Dit is een unieke invalshoek.

8. EDUCATIE



Voor scholen en scholieren hebben wij een educatief project over de trekschuit in Zuid-Holland.

In samenwerking met het Erfgoedhuis Zuid-Holland is een educatief pakket ontwikkeld over de trekschuit. Onder de noemer Trekschuit, de intercity van de Gouden Eeuw, wordt ingegaan op de trekschuit, een eerste vorm van openbaar vervoer, waarbij een schuit werd getrokken door een paard. In 2018 is hier een belevenisproduct bijgekomen, een korte film die wij tijdens een bezoek aan het Jan van Goyenhuis kunnen tonen.

9. ONDERZOEK EN PRODUCTONTWIKKELING



Jan Steen, De familie van Jan van Goyen (1661-1663) Kansas City, Nelson-Atkins Museum

Het Buitenmuseum heeft in 2018 onderzoek gedaan ten behoeve van publicatie, catalogisering en het geven van lezingen over een aantal onderwerpen, zoals de oud-Hollandse tegelcollectie, het schilderij van Jan Steen van het Jan van Goyenhuis, de rol van Jan van Goyen bij de tulpenmanie, het ontstaan en de ontwikkeling van het genre Zeegezicht vanaf Jan van Goyen tot Van Gogh en de atelierpraktijk vanaf de Gouden Eeuw tot Van Gogh. Een aantal onderwerpen is in de afrondende fase.



HET BUITENMUSEUM

Adres: Dunne Bierkade 17, 2512 BC Den Haag

www.buitenmuseum.com

info@buitenmuseum.com

TripAdvisor: https://www.tripadvisor.nl/Attraction_Review-g188633-d13110109-Reviews-Buitenmuseum-

Facebook: : <https://www.facebook.com/buitenmuseum/>

Instagram: <https://www.instagram.com/buitenmuseum/>

Twitter: <https://twitter.com/buitenmuseum1>

Aanmelden als donateur? info@buitenmuseum.com

